

S. BRZOWSKI

**TECHNOLOGIA
OŚWIETLENIA
SCENICZNEGO**

WYDAWNICTWA NAUKOWO-TECHNICZNE



SPIS TREŚCI

1. Wiadomości ogólne	7
1.1. Cele i zadania oświetlenia scenicznego	7
1.2. Rys historyczny rozwoju oświetlenia scenicznego	8
1.3. Co to jest technologia oświetlenia scenicznego	14
1.4. Terminologia	15
2. Oświetlenie sceny	20
2.1. Rola światła w inscenizacji	20
2.2. Psychologiczne aspekty oświetlenia scenicznego	27
2.3. Oświetlenie sceny teatralnej	29
2.4. Oświetlenie planu zdjęciowego w filmie	51
2.5. Oświetlenie planu gry w telewizji	60
3. Sprzęt oświetlenia scenicznego	65
3.1. Wymogi stawiane sprzętowi	65
3.2. Źródła światła używane w oświetleniu scenicznym	69
3.3. Oprawy do oświetlenia miękkiego i rozproszonego	83
3.4. Oprawy do oświetlenia kierunkowego	89
3.5. Rzutniki	105
3.6. Przystawki efektowe	110
3.7. Osprzęt pomocniczy	117
3.8. Zasady użytkowania sprzętu oświetlenia scenicznego	124
4. Urządzenia mechaniczno-konstrukcyjne	126
4.1. Funkcjonalność i rozmieszczenie urządzeń	126
4.2. Urządzenia mechaniczno-konstrukcyjne do instalowania oświetlenia scen teatralnych	128
4.3. Urządzenia mechaniczno-konstrukcyjne do instalowania oświetlenia w studiach filmowych	136
4.4. Urządzenia mechaniczno-konstrukcyjne do instalowania oświetlenia w studiach telewizyjnych	140
5. Aparatura nastawczo-regulacyjna	145
5.1. Zadania aparatury	145
5.2. Urządzenia autotransformatorowe	150

5.3. Urządzenia transduktorowe	153
5.4. Urządzenia tyrystorowe	159
5.5. Urządzenia różne	162
5.6. Zastosowanie różnych typów urządzeń	163
6. Organizacja pracy przy realizacji oświetlenia	165
6.1. Praca na stanowiskach oświetleniowych w teatrze	165
6.2. Praca na stanowiskach oświetleniowych w filmie	176
6.3. Praca na stanowiskach oświetleniowych w telewizji	178
7. Zakończenie	180
Literatura	182
Skorowidz	183